

LOCALE

Le « Christ nu » a été restauré

 1 min

Vandalisé il y a quelques semaines, le Christ nu de Camille Descossy vient de retrouver sa place en l'église.

L'église du village, Sainte-Marie del Mercadal, abrite une soixantaine d'œuvres

référencées par le Centre de conservation et de restauration du patrimoine, structure émanant du conseil départemental. De La vierge à l'enfant du XIV^e siècle aux calices, en passant par les fers forgés aux motifs uniques, bénitiers, retables ou peintures, ces pièces multiples attirent chaque année de nombreux amateurs d'art.

Une petite dizaine d'entre elles a été classée ou inscrite aux Monuments historiques au fil du temps, dans le but d'assurer leur protection : parmi elles, le célèbre Christ nu du peintre castelnovien Camille Descossy a obtenu cette mention en 2019. Cette peinture sur bois au réalisme remarquable avait été présentée pour la première fois en 1977 à Perpignan, où elle avait fait scandale en raison de la nudité affichée du Christ.

Or, vers la fin du mois de septembre dernier, le relais paroissial de la commune, Jean Cherez, a eu la désagréable surprise de constater que l'œuvre de Descossy avait été dégradée. Une peinture noire avait été apposée sous forme de tag. Inutile de préciser l'endroit précis visé par son auteur : l'acte de camouflage n'était en réalité rien d'autre qu'une « dégradation d'œuvre d'art », punie par la loi, pour laquelle la commune de Castelnou a déposé une plainte auprès de la gendarmerie de Thuir.

Fort heureusement, le coup de peinture mal intentionné n'avait pas altéré l'œuvre de manière irrévocable. Une experte en restauration de tableaux, Béatrice Soulé Roig, a été contactée immédiatement après la découverte de l'acte de vandalisme. Elle a très vite rassuré la municipalité sur la possibilité de redonner à l'œuvre son apparence initiale, à condition d'agir au plus vite, ce qui a été fait.

Le Christ de Descossy a ainsi retrouvé son aspect originel. Il a bien entendu été

remis en bonne place en l'église Notre-Dame del Mercadal, où les visiteurs peuvent à nouveau apprécier la haute qualité de cette œuvre d'art.

E. H.

