

LOCALE

La génèse d'une œuvre à taille humaine

 1 min

Fin mai, un énorme roc est entré à l'atelier du sculpteur Bernard Hemour. Petit à
petit, le tailleur de pierre y fait apparaître une Catalane qui rejoindra à
l'automne le plateau cerdan.

Jeté au sol, le caillou de 13 tonnes impressionne par sa taille. Plus encore par

son caractère brut, rudimentaire, inerte. Le sculpteur castelnovien, Bernard Hemour, est allé le choisir à la carrière toute proche de Sainte-Colombe-Castelnou. Une côte minimale de deux mètres de hauteur lui était indispensable pour façonner une statue grandeur nature d'1m70. Le bloc provient de l'effondrement d'un front de taille, réalisé pour l'extraction de matériaux. Trop gros pour être réduit en pierres, en gravier ou en sable, il aurait pu être dynamité. Mais l'intervention du sculpteur a radicalement changé son destin. Au lieu d'être éclaté et enfoui comme enrobé, le morceau de roche sera donc minutieusement sculpté et poli, puis exposé au soleil du village de Sainte-Léocadie.

« La pierre est magnifique, détaille le sculpteur en la parcourant de ses doigts. C'est de la dolomie, une sorte de marbre que l'on exploite à Sainte-Colombe et Castelnou depuis le milieu du XIXe siècle. Elle a les teintes typiques de la pierre du Causse, avec des reflets roses, orangés, bleutés. J'ai hâte de la travailler et de découvrir, au fur et à mesure que je vais l'éplucher, de quelles couleurs sera faite la statue ». À l'écouter parler, on sent une fascination évidente pour le matériau brut offert par la nature. Un matériau mystérieux par ses couleurs, mais qui coûtera tant d'efforts au sculpteur au vu de sa grande dureté.

Car chez Bernard Hemour, il n'y a pas de pinceaux, de tour de potier, ni de couteaux à bois. Le bras de l'artiste s'y prolonge par des disquieuses, des meuleuses, des polisseuses et même... un transpalette.

Au fil des jours

Son atelier ? Un jardin à ciel ouvert où la poussière de roche se soulève par nuages denses et réguliers. L'homme est un artiste, doublé d'un artisan très adroit, qui met son regard et sa technique au service de la création. À passer et

repasser devant le bloc de pierre plusieurs fois par jour, il s'imprègne de la roche, observe ses failles, réfléchit à la façon dont il va « l'attaquer ». Durant plusieurs mois, l'artiste va fusionner avec lui. La commune de Sainte-Léocadie souhaitait la réalisation d'une paysanne catalane portant ses épis fraîchement coupés. Le petit moulage de plâtre imaginé par Bernard Hemour préfigure le modèle. Avec passion, patience et talent, la Catalane va se révéler au fil des jours. La persévérance et les calculs seront indispensables pour ne pas « aller trop loin » et fausser les proportions. Les heures de travail ne suffiront pas. Par quel tour de magie l'artiste parviendra-t-il à donner vie à la roche ? Réponse d'ici à quelques semaines, lorsque la Catalane aux épis d'or sera prête à rejoindre le plateau cerdan.

Émilie Hoerner

Bernard Hemour reçoit les visiteurs à son atelier, situé à côté du marché pittoresque.





